

## Magnus Ahlén – Historisk roman



Efter att ha bestämt mig för att ge ut min roman på egen hand tog jag kontakt med Göran Fagerström, vars namn jag hade fått tips om av en bekant. Vi satte igång ett givande manusarbete där hans blick för både stil, grammatik och intrig kom väl till pass. Över huvud taget har hans kunskap och mångåriga erfarenhet av bokbranschen, bland annat formgivning, varit till stor hjälp och möjliggjort för mig att till slut publicera min roman på eget förlag. Den heter "Leonardos hågkomster" och kan beställas hos nätbokhandlarna, till exempel hos [www.bokus.com/bok/9789180200561/leonardos-hagkomster/](http://www.bokus.com/bok/9789180200561/leonardos-hagkomster/)

Det som jag ändå tror har varit allra viktigast för mig är att Göran har funnits till hands genom hela processen, när som helst, för mig att kontakta och fråga om råd. Men också att han personligen har visat ett så stort intresse för projektet som när jag, efter att i tre veckor bearbetat manuset utifrån hans anteckningar, till slut hör av mig och då möts av utropet: "Vad jag har väntat!" Sånt är obetalbart.

## Yvonne Öhrvall – Min berättelse om mormor och alla hennes syskon

Min än så länge enda bok "Min mormor blev kvar i Linde" var färdig och klar att sälja eller ge bort i slutet av juli. Då hämtade jag de 75 ex jag beställt hos Göran Fagerström på Bokverket. Fram till nu när detta skrivs har många av dem sålts eller givits bort. Innan boken blev en färdig bok har det varit tre olika skeden för att det skulle ske:



– En släktforskning som började för länge sedan och som så småningom lockade mig till att skriva, få något skrivet om det, för att kunna delge andra.

– "Min berättelse" – en seniorskrivarkurs på Runö folkhögskola blev vägen in i skrivandet

– När texten var "färdigskriven" skulle det "bli en bok". Även detta kan man så klart ordna med själv om man kan och om man vill förkovra sig i "bokutgivningens konst".

### Min kontakt med Göran och Bokverket

Vid ett av tillfällena på Runö folkhögskola hade vi besök av Göran Fagerström som har Bokverket, och det mindes jag när jag hade det färdiga manuset och undrade vad jag skulle göra med det. Min första kontakt med honom ledde snart fram till att jag beställde hans hjälp för att få en färdig bok av detta manus. Det här var när Covid-19 slagit till så många av våra kontakter fick ske på telefon, men vid några tillfällen träffades vi.

Det Göran hjälpte till med var att granska manuset. Han kom med förslag på en del ändringar som gjorde texten mer sammanhängande. Rättade en del språkliga fel och så vidare. Han granskade de fotografier jag hade som skulle vara med för hur de skulle klara en tryckning, och vi hade en diskussion om hur många bilder som skulle finnas med.

I korrekturläsningen av manuset, som skedde många gånger under processen, deltog jag aktivt och blev förvånad över hur mycket man kan läsa och ändå hitta nya fel vid varje tillfälle. I den färdiga boken har jag hittat ett litet fel som aldrig upptäcktes under korrekturläsningen.

Sedan vidtog det arbete som tidsmässigt tog längst tid, nämligen att sätta varje enskild sida. Där var jag inte med särskilt mycket efter att jag sagt ok till några provsidor som jag fick se och lämna synpunkter på. Göran hade viktig kunskap om layout, typsnitt och annat, som jag tror hade varit svårt att orientera sig i på egen hand. Bildernas placering var också en viktig del och där jag tycker Göran var lyhörd för mina synpunkter och också hade kunskaper som blev betydelsefulla för slutresultatet.

*fortsättning nästa sida*

Göran skötte all kontakt med tryckerier och såg till att hitta det mest prisvärda. Även transporten samordna han så att det blev ett bättre pris.

Trots viljan att hålla ner kostnader så är det inte gratis att ge ut en bok, men sammantaget tycker jag det var värt vad det kostade med tanke på vad jag fick i slutresultat. Jag hade inte klarat av det på egen hand: allt det arbete som måste göras, de kontakter som ska tas och de val som ska göras innan boken finns där klar att distribuera till läsarna.